

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté
le Roi Mohammed VI

Exposition

Femmes Marocaines
Entre éthique et esthétique.

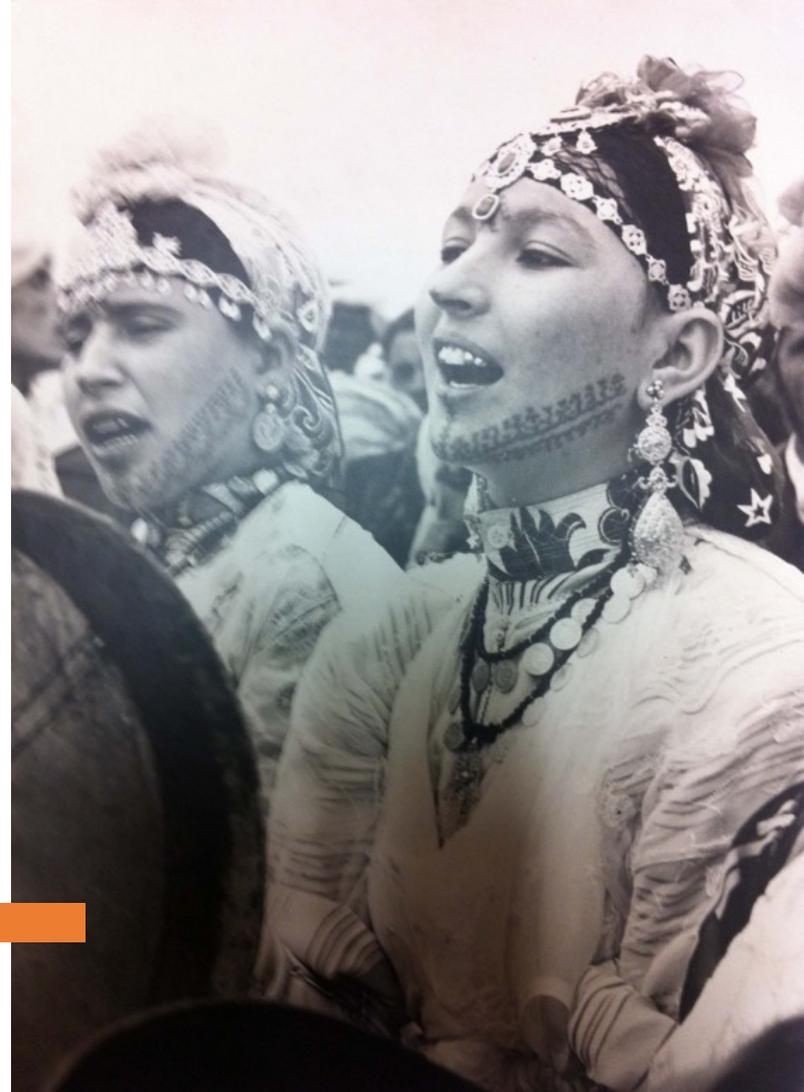
Musée juif de Belgique

Bruxelles, Décembre 2022



Table des matières

1	Contexte Exposition	4	CCJM
2	Projet Pédagogique		
3	Equipe	5	Annexes





Contexte Exposition



Femmes Marocaines

Entre éthique et esthétique

Magnifié, paré, le corps des femmes est aussi caché, contrôlé et soumis à des injonctions multiples, tout au long de l'existence. Les traditions, qu'elles soient musulmanes, juives ou chrétiennes, ont articulé les attributs de la beauté aux impératifs de la morale dans un rapport au corps centré sur la sexualité et la procréation.

Comment les ornements, costumes et bijoux traduisent-ils cette éthique collective, tributaire pour chacune d'une esthétique singulière ? Entre interdit et transgression, quels sont les espaces de négociation dans lesquels peut s'insinuer l'expression du désir ?

A travers le regard de l'autre, les corps des filles et des femmes ont été façonnés par une société très structurée encadrant tous les âges de la vie, comme ils ont été captés dans leur sensualité pour nourrir l'imaginaire des occidentaux des 19e et 20e siècles.

Femme des montagnes et femme des villes, jeune fille pré pubère et femme enceinte : les codes à respecter rythment l'espace-temps même s'ils muent lentement et s'adaptent. Aujourd'hui, au Maroc, la variété, et les ambivalences, dans un même lieu au même moment, démontrent que l'irruption de la modernité a été absorbée, avec des nuances notables, selon les localités et les tempéraments. Ce passage – de la coutume immuable, garante du Bien au mouvement impulsé par des influences extérieures – produit in fine de l'inattendu : que ce mouvement fasse par plus d'un aspect retour aux traditions. Si la signification symbolique persiste dans une temporalité forcément imprévisible, les mêmes questions nous traversent aujourd'hui, entre célébration de la beauté des femmes et carcan limitant leur autonomie de décision.

En revisitant, grâce à une collection exceptionnelle, les règles d'apparence dans l'esthétique marocaine, l'exposition, organisée sous le Haut Patronage de Sa Majesté Mohammed VI, Roi du Maroc, explore l'éthique et les coutumes imposées aux femmes des trois religions monothéistes ainsi que les motivations – toujours à l'œuvre - de ces usages très codifiés. Elle explore aussi la représentativité des diversités dans la société belge, véritable *Melting pot* au cœur de l'Europe.



Exposition infos pratiques

- Lieu: Musée Juif de Belgique
- Date: Décembre 2022
- Audience: Visites guidées et événements destinés principalement aux écoles belges

Projet Pédagogique



Un projet pédagogique pour les écoles belges

Un projet pédagogique afin de combattre les préjugés et encourager le dialogue entre différentes communautés qui se côtoient sans vivre réellement ensemble.

Notre intention en proposant cette exposition est de nous adresser en priorité au public jeune - enfants et adolescents – via les structures scolaires. Si l'exposition est aussi destinée aux adultes, la volonté est d'abord pédagogique, axée sur l'expérience propre et la perception des jeunes en lien avec leur vécu familial et à leurs patrimoines culturels diversifiés.

Reconnaître ou découvrir des objets, des chansons, des costumes pour en saisir la portée sociale, mais aussi comprendre l'articulation entre l'ethnique et l'éthique grâce à une iconographie qui évoque les savoir-faire et les traditions du passé, en mutation constante suivant les époques et les lieux où elles se transposent.



L'Équipe

Paul DAHAN – Président-Fondateur du CCJM

Licence en Psychologie

Auteur et conférencier, commissaire de plusieurs expositions

Membre du Conseil de la Communauté Marocaine à l'étranger (CCME)

François BRAEM - Responsable Pédagogique

Assistant social et anthropologue

Co-coordonateur de la Plateforme interconvictionnelle de Bruxelles

Membre du Comité éditorial du magazine Imag du Centre d'action interculturelle de Bruxelles

Jean-Michel AMOR- Responsable Editorial

Écriture et direction éditoriale du catalogue de l'exposition

Clara DAHAN - Scénographe

Master en Architecture

Scénographie de la collection de Niall Hobhouse & L'Autre C'est Moi

Merouane TOUALI – Communication

Diplômé en sciences de l'éducation et chercheur en migrations

Consultant en Communication & Relations Publiques



La collection du CCJM

Paul Dahan collectionne depuis 35 ans l'art Juif Marocain entre le 16^e et aujourd'hui.

La collection prêtée par l'Association sans but lucratif (ASBL) **Centre de la culture judéo-marocaine** (CCJM) est riche d'objets traditionnels et culturels, de vêtements, de documents d'archives, et tableaux et photographies. Elles témoignent de la vie quotidienne et des fêtes religieuses ou folkloriques qui animaient la vie commune des douars peuplés par les deux communautés.

Nombre de témoignages urbains existent également relatifs à la vie sociale et à l'architecture des quartiers, des synagogues églises et mosquées d'un Maroc réellement pluriculturel.

Chaque salle thématique pourra donc associer à son sujet nombre d'illustrations qui expliquent la vie, mais aussi les symboliques qui sont attachées aux étapes de l'existence, tant du côté musulman que juif. Le patrimoine oral (chants, danses et musiques) et visuel des cérémonies (circoncision, mariage ou rites funéraires), permet à la fois une synthèse de ces vies communautaires, mais elle fait aussi le lien avec ce que nos enfants « Maroxellois » vivent aujourd'hui comme héritage au sein de leurs familles et de leurs quartiers.

En complément : il est à noter que le Musée Juif a pris l'initiative de présenter, à la même période, une exposition de ses propres collections sur les Juifs Ashkénazes (donc d'Europe centrale, principalement). Cette expression artistique et culturelle pourra constituer un complément intéressant d'une culture juive qui s'est développée dans un toute autre contexte que celle d'Afrique du Nord, et du Maroc en particulier. Preuve de plus que les cultures, les origines ou les expressions communautaires ne sont jamais aussi entières et homogènes qu'on l'imagine.

400

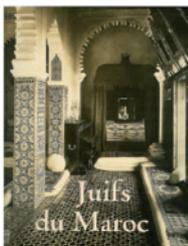
TABLEAUX

8500

PHOTOS

2000

OBJETS



JUIFS DU MAROC (BRB)

FASTES ET FACETTES

08.01.2003 - 16.02.2003 Bibliothèque Royale de Belgique à Bruxelles

- exposition de la collection Dahan-Hirsch à la Bibliothèque Royale de Belgique – édition d'un catalogue - dans ce cadre, organisation de diverses manifestations culturelles et musicales à Bruxelles

Nombre de visiteurs : 4.500



JUIFS DU MAROC

UN OBJET, DEUX CULTURES

26.01.2005 - 15.05.2005 Musée Juif de Belgique à Bruxelles

- Exposition de la collection Dahan-Hirsch organisée par le Musée Juif de Belgique - dans ce cadre, organisation de manifestations culturelles et musicales à Bruxelles.

Nombre de visiteurs : 6.500



LIHOED MAROC

MAROKKO EN DE JODEN EEN GEDEELDE GESCHIEDENIS

22.09.2005 - 15.01.2006 Bibel Museum / Musée de la Bible à Amsterdam

- Exposition de la collection Dahan-Hirsch organisée par le Bijbels Museum d'Amsterdam

Nombre de visiteurs : 5.000

FREUD AU MAROC : REGARDS SUR L'IDENTITÉ

29.02.2008 - 01.03.2009 Centre de la Culture Judéo-Marocaine à Bruxelles

Nous vivons à une époque où les conflits identitaires sont omniprésents aux plans national et international et provoquent des replis communautaires. Cette exposition veut contribuer à une réflexion sur les moyens d'éviter les conflits d'ordre religieux, communautaire et ethnique en convoquant les symboles et rituels des cultures qui forment la trame de nos sociétés modernes.

Nombre de visiteurs : 4.500



OMBRES ET COULEURS D'UN EXIL MAROCAIN

PEINTURES DE JACQUELINE MATHIS-BRODSKIS

28.05.2009 - 10.07.2009 Centre de la Culture Judéo-Marocaine à Bruxelles

Pionnière des ateliers d'art spontané au Maroc, Jacqueline Mathis-Brodskis a su créer autour d'elle un élan qui a contribué à l'essor de la peinture marocaine contemporaine.

Nombre de visiteurs : 1.200



VIE JUIVE AU MAROC

ART ET TRADITION

09.09.2009 - 01.08.2010 Centre de la Culture Judéo-Marocaine à Bruxelles

L'exposition permanente du CCJM, constituée de pièces de la collection Dahan-Hirsch, entend témoigner des différents aspects de la vie des Juifs au Maroc. Installés au Maroc depuis l'Antiquité, les Juifs ont longtemps cohabité avec les Musulmans et y ont développé des modes de vie et des traditions d'une grande richesse.

Nombre de visiteurs : 2.500



LE MAROC & L'EUROPE

SIX SIÈCLES DANS LE REGARD DE L'AUTRE

13.10.2010 - 11.02.2012 Tour et Taxis à Bruxelles / Bibliothèque Nationale de Rabat / Université d'Anvers / Mairie de Paris / Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges

Au départ des traces laissées par les diplomates, les voyageurs, les artistes peintres, les écrivains, les artisans et les populations dans leur ensemble, les sources de cette influence aujourd'hui réciproque améliorent également la connaissance des réalités de l'émigration tout en modifiant la perception.

Nombre de visiteurs : 65.000



A L'ÉPREUVE DE L'OBJECTIF

LE MAROC EN NOIR ET BLANC

19.10.2012 - 20.01.2013 Centre de la Culture Judéo-Marocaine à Bruxelles

L'exposition met en scène le Maroc dans l'objectif de deux grands photographes français, Jacques Belin et Jean Besancenot.

Nombre de visiteurs : 3.000

RAYONS DE COULEURS

LES JUIFS DU MAROC SOUS LE PINCEAU DES EUROPÉENS

04.10.2013 - 15.11.2013

Hommes solitaires, visages de l'ombre aux yeux baissés, femmes en lumière, ornées et fières... Les peintres européens jettent sur la toile un intervalle creusé entre deux mondes : écart entre musulmans et juifs du Maroc. Distance physique entre Orient et Occident, entre hommes et femmes, proches et pourtant séparés.

Nombre de visiteurs : 1.300



A L'ÉPREUVE DE L'OBJECTIF

LE MAROC EN NOIR ET BLANC

14.02.2014 - 28.02.2014 Centre Culturel d'Anderlecht

L'exposition met en scène le Maroc dans l'objectif de deux grands photographes français, Jacques Belin et Jean Besancenot.

Nombre de visiteurs : 1.500



LE MAROC & L'EUROPE

SIX SIÈCLES DANS LE REGARD DE L'AUTRE

16.09.2014 - 15.10.2014 Mosteiro dos Jerónimos, Lisbonne

En faisant le lien avec le passé, l'objectif des commissaires de l'exposition Paul Dahan et Sylvie Lausberg est en fine de démonter les clichés véhiculés dans le présent afin d'encourager le respect mutuel et le dialogue d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Nombre de visiteurs : 94.000

Nombre total de visiteurs : 189.000



2 | 5
2019



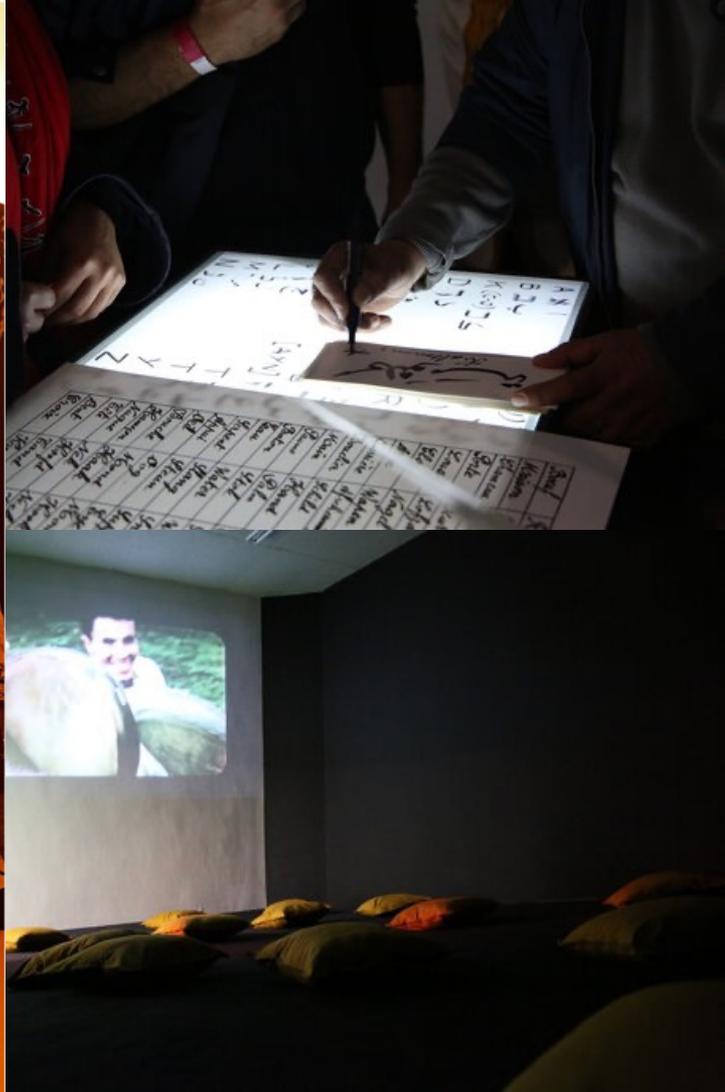
au Musée Juif de Belgique
Rue des Minimes 21, 1000 Bruxelles.





Expo

l'Autre C'est Moi



Contact & Informations bancaires

Personne de contact :

M, Paul Dahan, Président du CCJM

E-mail : prdahan@gmail.com ; Téléphone : +32 477 29 10 43

Informations Bancaires :

Compte bancaire: CCJM ASBL

Banque: ING

IBAN: **BE33 3630 0830 3846**

BIC: **BBRUBEBB**

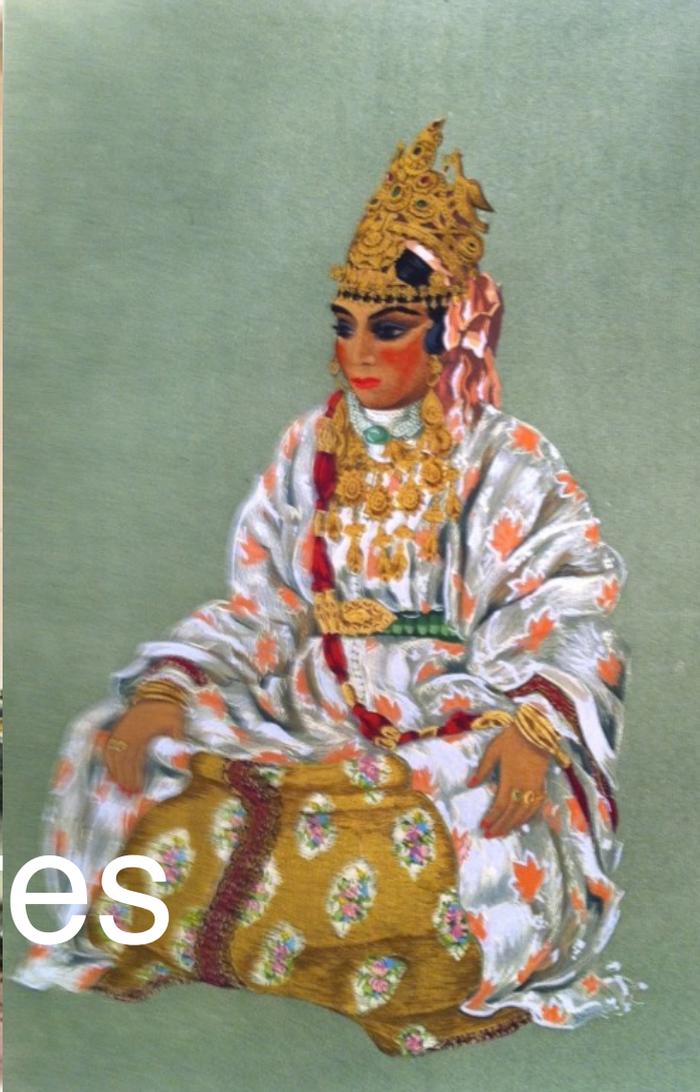
Adresse du siège: Rue Franz Merjay 127, 1050 Bruxelles, Belgique

Annexes

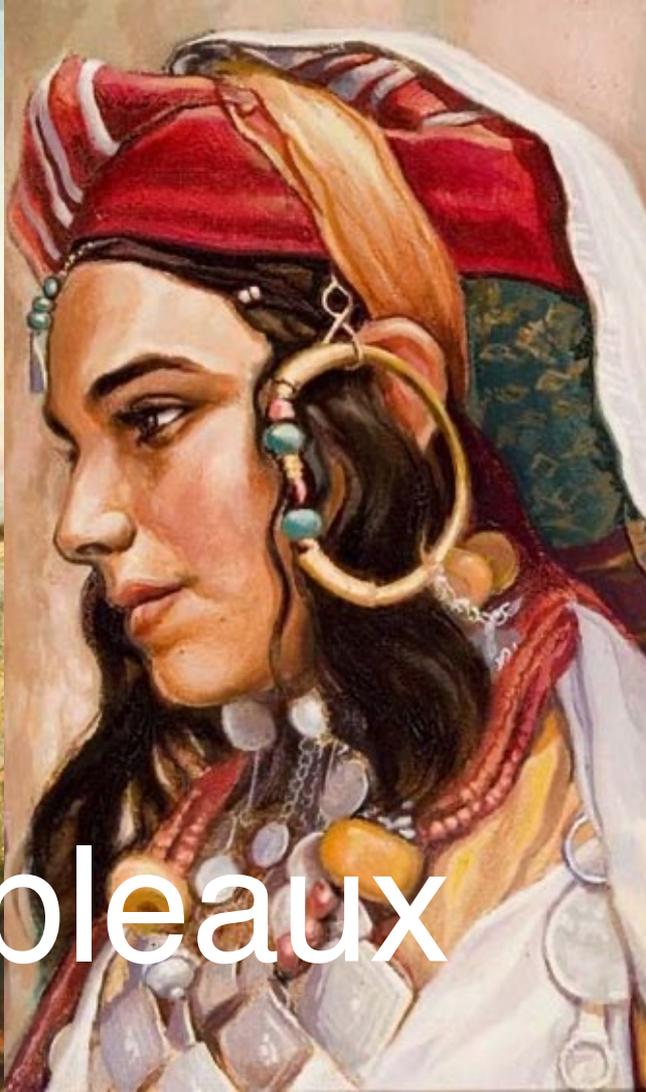




Photos



Gravures



Tableaux



Bijoux

חנ